

文化传承学院历史建筑保护工程

# 历史建筑保护工程

人才培养方案与专业课程解析

邱凯

2025

秋季

# CONTENTS / 目录

---

01

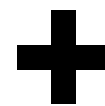
专业概况

02

培养方案

03

课程解析



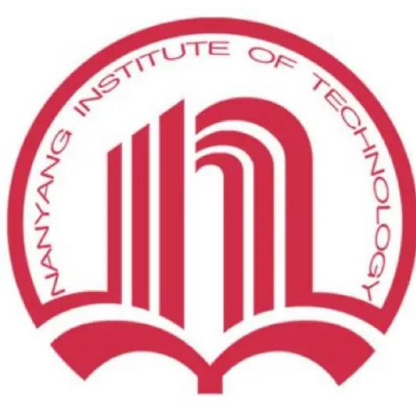
PART 01

专业概况

01

## 专业发展历程

2003年，中国第一个历史建筑保护工程专业创立于同济大学。





2022年，四川文化艺术学院历史建筑保护工程专业创立，现隶属于文化传承学院。

## 专业创立背景

城市化与文化保护失衡的危机



国家文化战略的政策驱动



学科发展与教育创新的必然性

## 专业发展基础

建筑与土木



文物与考古



历史与艺术

## 专业基本情况

历史建筑保护工程专业创立于2022年。

历史建筑保护工程专业共有在职在任教师12名。职称结构：高级职称3名，中级职称8名。学历结构：博士研究生1名，硕士研究生8名。

学院现有实验室、实训室、工作室14个，其中历史建筑保护工程专业4间：古建筑工程技术实训室、建筑工程制图实训室、考古与古建筑测量实训室、数字化建模实训室。





朱学矩，教授、高级工程师。

历任中信集团秦皇岛渤海铝业公司（中美合资）基建处长，广州国际经济技术合作公司副总工程师（国外工程），亚洲铝业集团土建工程总监，宁波国际贸易投资公司规划设计部经理，青岛工学院副教授、学术委员会成员、教学督导、工程项目管理专业学科带头人等。

主授课程：古建筑营造法、建筑力学与结构。



谢咏言，国家一级工艺师美术师。

中国民间文艺家协会会员，四川省美术家协会会员，四川省优秀民间艺术传承人，绵阳市民间文艺家协会副主席，天地九五堂葫芦雕绘艺术非遗传承人，西南财经大学天府学院特聘教授。

主授课程：建筑美术、传统技艺工坊。



戴松淼，高级工程师。

曾在80590部队、解放军测绘学院、80593部队、96657部队服役。1997、2001、2003、2005、2008年各荣立“三等功”一次；2005年被全军评为“优秀士官人才”奖；多次被评为“优秀共产党员”。

主授课程：古建筑测量测绘。



周文，助理研究员，文化传承学院副院长。

主持省级课题教育部省属高校人文社会科学重点研究基地四川师范大学巴蜀文化研究中心项目《清代中后期巴蜀历史文化研究》、绵阳市社会科学研究规划重点项目课题《金牛古蜀道（广元至绵阳段）历史文化遗产资源研究》，绵阳市社会科学研究规划重点项目课题等。工作期间先后三次荣获四川文化艺术学院先进党员荣誉称号。



王滢婷，讲师，注册监理工程师、注册二级造价师，西南科技大学学士、马来西亚理工大学硕士。



洪见兰，讲师，西安建筑科技大学设计学硕士、马来西亚理工大学建筑学博士在读。



邱凯，工程师，历史建筑保护工程专业建设负责人，卡迪夫大学建筑学硕士。



孟春羊，中级创意设计师，四川音乐学院设计学硕士，四川省文旅厅人才库专业人才。



姜钰岑，讲师，西南科技大学城乡规划学硕士。



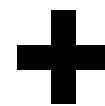
马瑞晨，讲师，四川美术学院风景园林学硕士，专业无人机测绘教员。



田晓茹，注册二级建造师，安徽建筑大学建筑学硕士。












雍玲玲，工程师，西南民族大学建筑学硕士。



PART 02

培养方案

02

-  [2023级清华大学建筑学](#)
-  [北京建筑大学2014级历史建筑保护工程专业本科（四年制）培养方案](#)
-  [湖南理工学院2024版历史建筑保护工程专业本科人才培养方案](#)
-  [南京工业大学2024级历史建筑保护工程专业](#)
-  [清华+故宫建筑遗产保护](#)
-  [苏州大学2023级历史建筑保护工程专业人才培养方案](#)
-  [同济大学2018级历史建筑保护工程专业培养方案](#)
-  [同济大学2024级历史建筑保护工程（精英班）培养方案](#)
-  [西安建筑科技大学2023](#)

### 国内外相关院校人才培养要求

英国保护教育要求	
IHBC 主要模块	IHBC 能力指标
了解建筑保护哲学发展史、保护理念，以及保护历史环境的立法	(1) 哲学理论； (2) 实践； (5) 法规与政策
通过考察建筑的材料构造与风格，测绘、记录和分析历史建筑的历史沿革	(2) 实践； (3) 历史； (4) 研究、记录与分析
了解保护修复技术方面实际可行的信息，并有机会体验传统材料的运用	(1) 哲学理论； (2) 实践； (4) 研究、记录与分析
进行历史环境（街区、历史建筑、历史景观，以及历史建筑室内）设计	(1) 哲学理论； (2) 实践； (3) 历史； (4) 研究、记录与分析； (5) 法规与政策； (6) 设计

一级注册建筑师考试共设6个科目，具体如下：

1. 《建筑设计》（知识题）
2. 《建筑材料与构造》（知识题）
3. 《建筑经济、施工与设计业务管理》（知识题）
4. 《设计前期与场地设计》（知识题）
5. 《建筑结构、建筑物理与设备》（知识题）
6. 《建筑方案设计》（作图题）

国家一级注册建筑师考试

文物保护工程从业资格考试

法律法规与工程管理	1
勘察设计通论	8
施工通论	15
监理通论	22
监理实务	29
古建筑（设计师）	34
古建筑（工程师）	39
古文化遗址古墓葬（设计师）	44
古文化遗址古墓葬（工程师）	49
石窟寺和石刻（设计师）	54
石窟寺和石刻（工程师）	59
近现代重要史迹及代表性建筑（设计师）	63
近现代重要史迹及代表性建筑（工程师）	69
壁画（设计师）	74
壁画（工程师）	81
保护规划	87

## 培养方案总览

历史建筑保护工程专业将历史建筑保护设计、历史建筑文化研究、历史建筑保护工程组织作为核心培养能力。

以建筑学基本理论与技能为基础，以历史建筑及其环境保护修复再生原理与方法为核心。

旨在培养具有人文艺术素养、科学精神、创新思维、国际化视野和终身自主学习能力，具备建筑学基础和历史建筑相关特殊保护技能的高层次、复合型人才。



图 31d 断面图 叠置的各层檐柱逐层内缩，使全塔略呈锥形，但除最高一层外，其全部内柱都置于同一垂直线上。最下面两层的外檐由双抄双下昂的斗拱承托，上面三层及所有平座的斗拱出跳则只用华拱。

31d Section. The exterior superposed orders are set back slightly on each floor so that the building tapers from base to top, but except for the top floor the inside columns are carried up in a continuous line. The eaves of the two lower stories are supported by *tau-kung* with two tiers of *hua-kung* and two tiers of *ang*; the three upper stories and all the balconies use *hua-kung*.

山西應縣佛宮寺遼釋迦木塔

中國營造學社測繪 民國廿五年九月實測 廿四年六月製圖

## 专业教学体系

教学体系分为三个阶段，建筑学基础课程为主的阶段（第一、二、三学期）、历史建筑保护专业课程为主的阶段（第四、五、六学期）、毕业实习和毕业论文（设计）为主的阶段（第七、八学期）。

第一阶段，第一、二、三学期，建筑学基础课程为主。系统接受建筑学基础训练，初步掌握建筑理论、设计和技术的基本内容、方法和技能。

第二阶段，第四、五、六学期，历史建筑保护专业课程为主。继续接受与保护相关建筑学课程，并逐步引入建筑保护类课程的深化学习。

第三阶段，第七、八学期。毕业实习与毕业论文（设计）。获得处理综合性学术课题与实际项目的能力。



## 培养目标

培养目标1：具有优秀的政治素质、较好的人文艺术素养与科学精神、健康的身心素质、较强的社会责任感、良好的职业道德。

培养目标2：掌握建筑设计、建筑理论与历史、建筑技术、历史建筑保护与修复、古建筑测量测绘、计算机辅助设计、工程管理、建筑遗产相关高新科技等系统知识与技能。

培养目标3：具备较强的创新意识与国际化视野，掌握良好的历史建筑及相关学科学习方法，拥有良好的研究能力。

培养目标4：能在历史建筑保护与修复相关的设计、工程、测绘、数据支持、政府管理等机构从事历史建筑保护工程及相关工作，具备极强实操能力的应用型高级技术专门人才。

培养目标5：具有自主学习和终身学习的意识，能不断学习拓展自己的知识。

## 素质要求

1. 政治素质：具有良好的政治素质和优良的道德品质，树立坚定的马列主义政治方向，正确的价值观、人生观和世界观。
2. 人文艺术素养与科学精神：具有深厚的人文建筑素养和严谨的科学精神。
3. 身心健康：生活方式积极向上，心理健康，体魄强健。
4. 职业道德与社会责任：遵守职业道德规范、诚实守信，积极参与社会服务，在职业活动中展现对社会和环境的责任感。

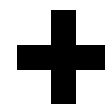
## 能力要求

1. 问题分析与设计/开发解决方案：能够基于建筑与遗产相关知识技能对特定项目进行合理分析，评价工程问题解决方案和实践方法对社会、环境、安全、法律以及文化的影响，并理解应承担的责任；能够基于调查研究分析与专业技能进行建筑设计及相关规划设计；能够将保护的理念、价值判断和规则、法律法规等约束条件，与保护对象的策划、规划和设计相结合，进行各类型保护设计，如修复设计、复原设计、适应性再利用设计等；能够熟练使用相关软件，运用科学方法和技术措施进行专业调查、专题研究、分析与规划设计。
2. 工程与社会：能够基于掌握的基础理论、专业知识和基本技能参与实际工程项目从策划到维护的各个阶段；能够理解历史建筑保护工程对于环境及社会可持续发展的影响。
3. 沟通：能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色，具有团队合作精神；具备健康的社会交往能力，能够与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告、设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。

4. 项目管理：熟悉建筑及文物法律法规、建筑师业务与建筑经济相关知识，具有较强的业务管理能力；理解并掌握历史建筑保护工程项目管理原理与设计决策方法，并能在多学科环境中应用。
5. 创新思维：具备逻辑性批判思想、创新性思维与独立思考的能力；能够参与研究项目，撰写研究报告和简短的学术论文。
6. 国际视野：具备一定的国际化视野，拥有基本的跨文化交流能力，能够在多元文化背景下进行有效的工作和学习。
7. 自主学习：具有自主学习和终身学习的意识；具备持续获取新知识，适应行业变化的能力；能够制定个人职业规划，明确职业发展目标。

## 知识要求

1. 理论知识：掌握建筑学的基本理论，掌握建筑历史的基本知识和发展脉络，掌握建筑结构、构造、设备等基础知识，掌握工程管理的相关知识；理解历史建筑形制及工艺以及其所依附的文化系统，掌握历史建筑保护技术的各类知识；理解艺术和文博的相关知识及其专业关联性；了解边缘学科与交叉学科的相关知识。
2. 专业技能：具备手工绘图与模型制作的表达能力，具备计算机辅助设计的能力，熟练使用各类常用建筑软件；掌握建筑遗产保护的方法，掌握历史建筑的文化和技术信息采集与处理能力，掌握历史建筑保护技术各类知识的应用要领。



PART 03

课程解析

03

## PART 03 · 课程解析

### 课程体系

通识教育：思政理论+其他通识+通识选修

专业教育：专业基础+专业核心+专业选修

职业教育：创新创业+自主发展+岗位能力

实践教育：通识实践+专业实践+课外实践+双创实践

附件 3: 学时及学分比例表

课程类别	课程模块	课程性质	学时		学分及占比			备注
			小计	合计	小计	其中实验实践学分	实验实践学分占比	
通识教育课程	思政理论	必修	304	768	17	2.5	17.9%	
	其他通识	必修	464		25	5		
	通识选修	选修	128	128	8	1	12.5%	
专业教育课程	专业基础课程	必修	896	1312	35.5	20.5	57.7%	
	专业核心课程	必修	416		17.5	8.5	48.6%	
	专业选修课程	选修	448	368	16	7	43.8%	
职业教育课程	创新创业课程	必修	128	384	4	3.5	87.5%	4 门
	学生自主发展课程	必修	128		4	4	100%	4 门
	岗位能力课程	必修	128		4	4	100%	4 门
实践环节	通识实践环节	必修	4 周	36 周	4	4	100%	
	专业实践环节	必修	32 周		16	16		
	课外实践	必修	0		12	12		
	创新创业实践	必修	0		2	2		
学时合计	2960+36 周	必修	2464	83.2%	165	必修	141	85.5%
		选修	496	16.8%		选修	24	14.5%
						实验实践	90	54.5%



## 建筑学课程

# 对建筑教育三个问题的思考

Three Questions in Architectural Education

张永和

Zhang Yonghe

**摘要：**本文讨论了建筑教育中存在的三个问题：建筑与美术的关系，个案研究的教学方法，以及教学、研究与社会实践的关系。在对这三个问题分析的基础上，提出：重新定义建筑学的基础，建筑设计作为研究计划，赋予建筑设计批判性，重新限定教学与实践的关系。进而，建立起“双向”的建筑学教学结构。

**Abstract:** The essay discusses three questions in architectural education: architecture's relationship with fine arts, the case study method and the impact of practice on education and research. Based on the discussion, it suggests to redefine the foundations of architecture, to model architectural design as research program, to establish the concept of a critical architecture and a positive relationship between teaching and practice. Subsequently, the idea of a two-way teaching structure for architecture is proposed.

**关键词：**建筑教育 建筑设计 美术 个案研究 实践 研究计划 批判性

**Key words:** Architectural Education, Architectural Design, Fine Arts, Case Study, Practice, Research Program, Being Critical

建筑师 = 能思考的工匠 + 能动手的思想家

## 基础与原理

新生研讨与专业导论课 (Semester 1, 专业基础)

建筑学概论 (Semester 1, 专业基础)

建筑设计原理 (Semester 3, 专业基础)

分析与设计 (Semester X, 专业选修)

人居环境科学导论 (Semester X, 专业选修)

规划/景观/室内/家具导论 (Semester X, 专业选修)

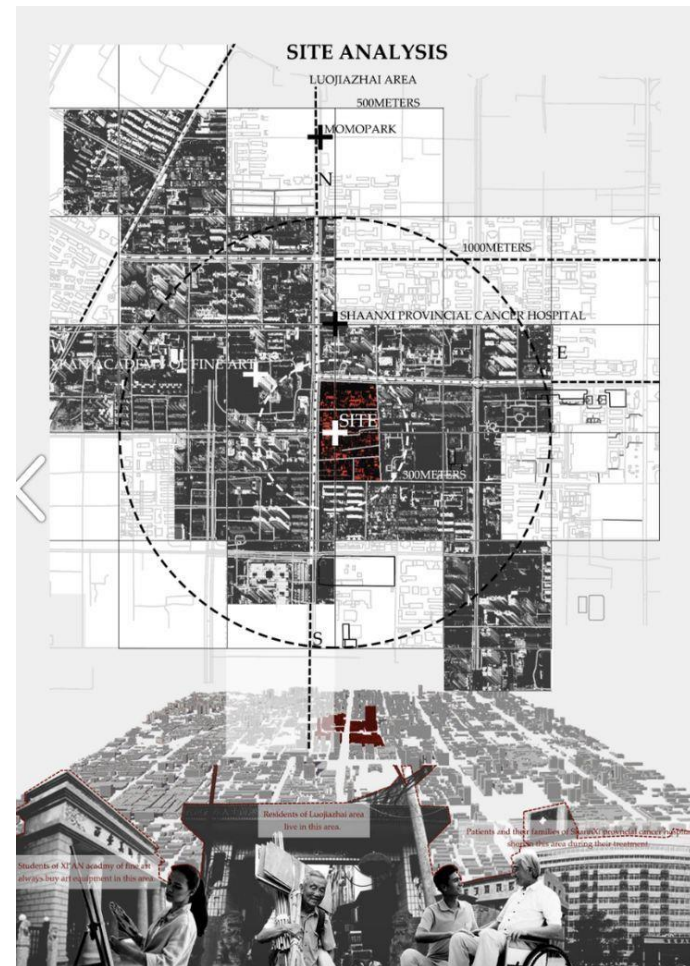


建筑学概论



建筑设计原理

居住与公共建筑设计原理



分析与设计

调查研究与分析图解，概念方案设计方法，制图研习

## 历史与理论

外国古代建筑史 (Semester 2, 专业基础)

近现代建筑史 (Semester 3, 专业基础)

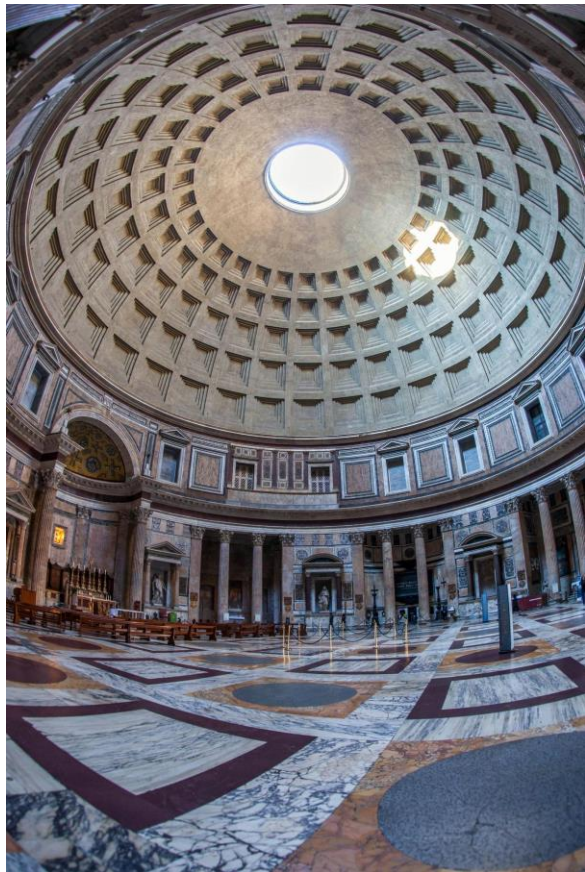
中国古代建筑史 (Semester 3, 专业核心)

规划史/景观史/室内史/家具史专题 (Semester X, 专业选修)

当代建筑及设计理论 (Semester X, 专业选修)

建筑评论 (Semester X, 专业选修)

建筑美学 (Semester X, 专业选修)



### 建筑理论与历史课程群

古代至当代，东亚至美洲，规划至装饰，历史至理论

## 技术与工程

建筑力学与结构 (Semester 3, 专业基础)

建筑材料与构造 (Semester 4, 专业基础)

建筑物理与设备 (Semester X, 专业选修)

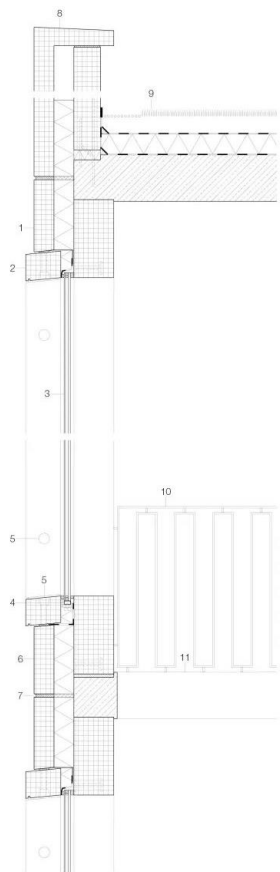
EPC工程项目管理 (Semester X, 专业选修)

建筑经济 (Semester X, 专业选修)

建筑工程招投标 (Semester X, 专业选修)

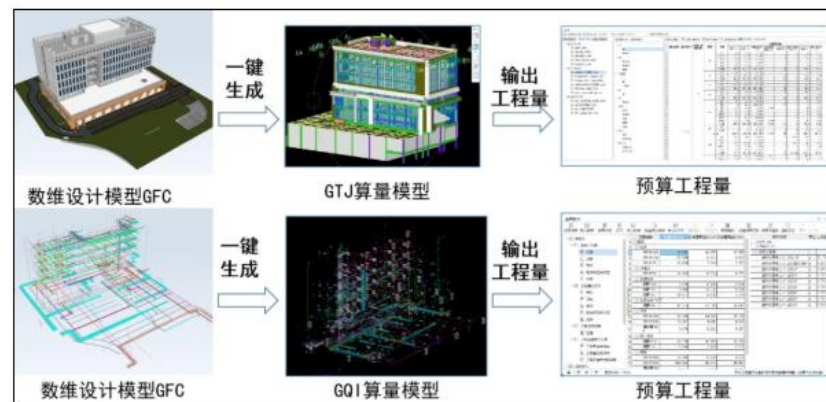
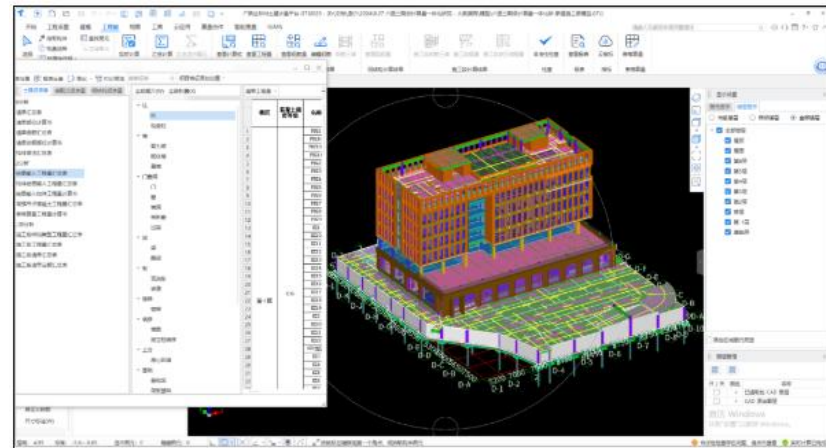
建筑师业务基础知识与专业素养 (Semester X, 专业选修)

建筑工程计量与计价 (Semester 6, 岗位能力)



Window details  
scale 1:20

- 1 wall construction: 120 mm pre-cast concrete wall panel, with Keferleiden cement and 3% black pigment, surface structured before hardening, built jointed with black sealant strip, 120 mm compression resistant thermal insulation
- 2 240 mm pre-cast concrete panel, filled with 240 mm in situ concrete strips
- 3 200 x 210 mm pre-cast concrete bearer, with Burglenfelder cement
- 4 5360 x 2310 mm glazing in concrete window frames:
- 5 8 mm toughened glass + 16 mm cavity + 16 mm laminated safety glass
- 6 glass pane bearing: radial finged bearing, stainless steel, in rectangular block
- 7 screw fixing to securing bar
- 8 120 mm pre-cast concrete element screw-fixed to concrete bearer
- 9 black sealant strip, expansion-filled joints
- 10 200 mm pre-cast concrete parapet
- 11 80 x 10 mm steel RHS welded balustrade
- 12 280 mm in situ reinforced concrete slab



建造

工程

经济

结构、材料、构造、设备

招标投标、项目管理、施工组织

经济原理、工程造价

## 表达与表现

画法几何及建筑制图 (Semester 1, 专业基础)

建筑美术1: 设计素描 (Semester 1, 专业基础)

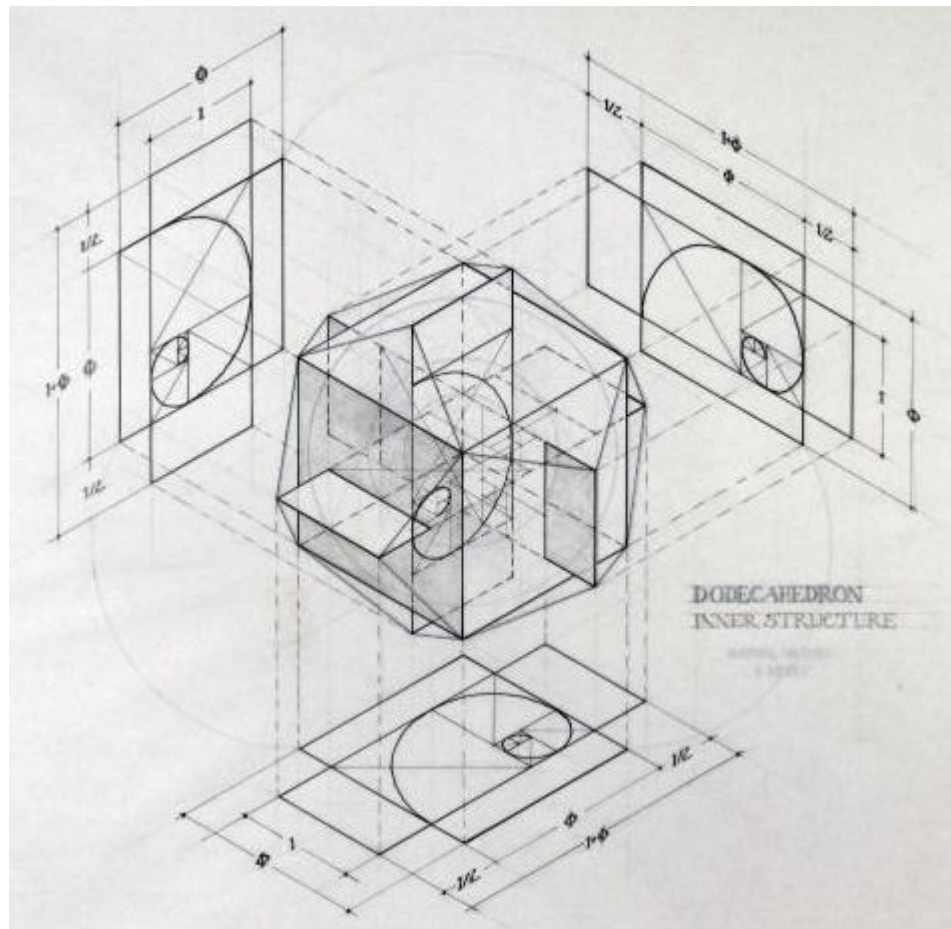
建筑美术2: 设计色彩与建筑手绘 (Semester 2, 专业基础)

计算机辅助设计1: 基础 (Semester 2, 专业基础)

计算机辅助设计2: 进阶 (Semester X, 专业选修)

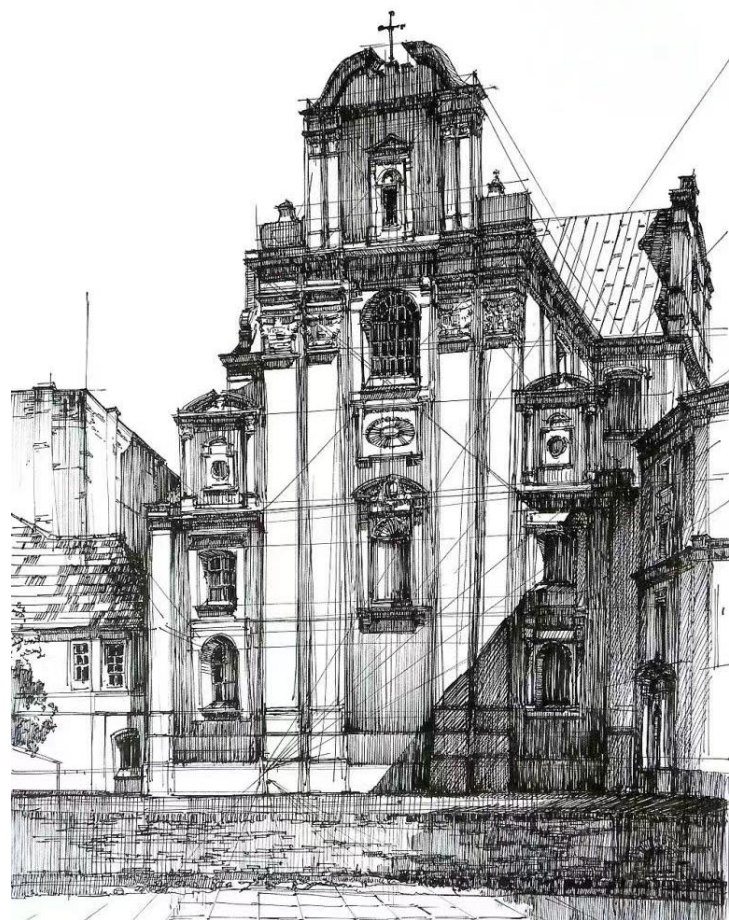
计算机辅助设计3: 拓展 (Semester X, 专业选修)

BIM及相关软件应用 (Semester X, 专业选修)



画法几何及建筑制图

画法几何、阴影透视、规范性建筑制图



建筑美术

设计素描、设计色彩、建筑手绘

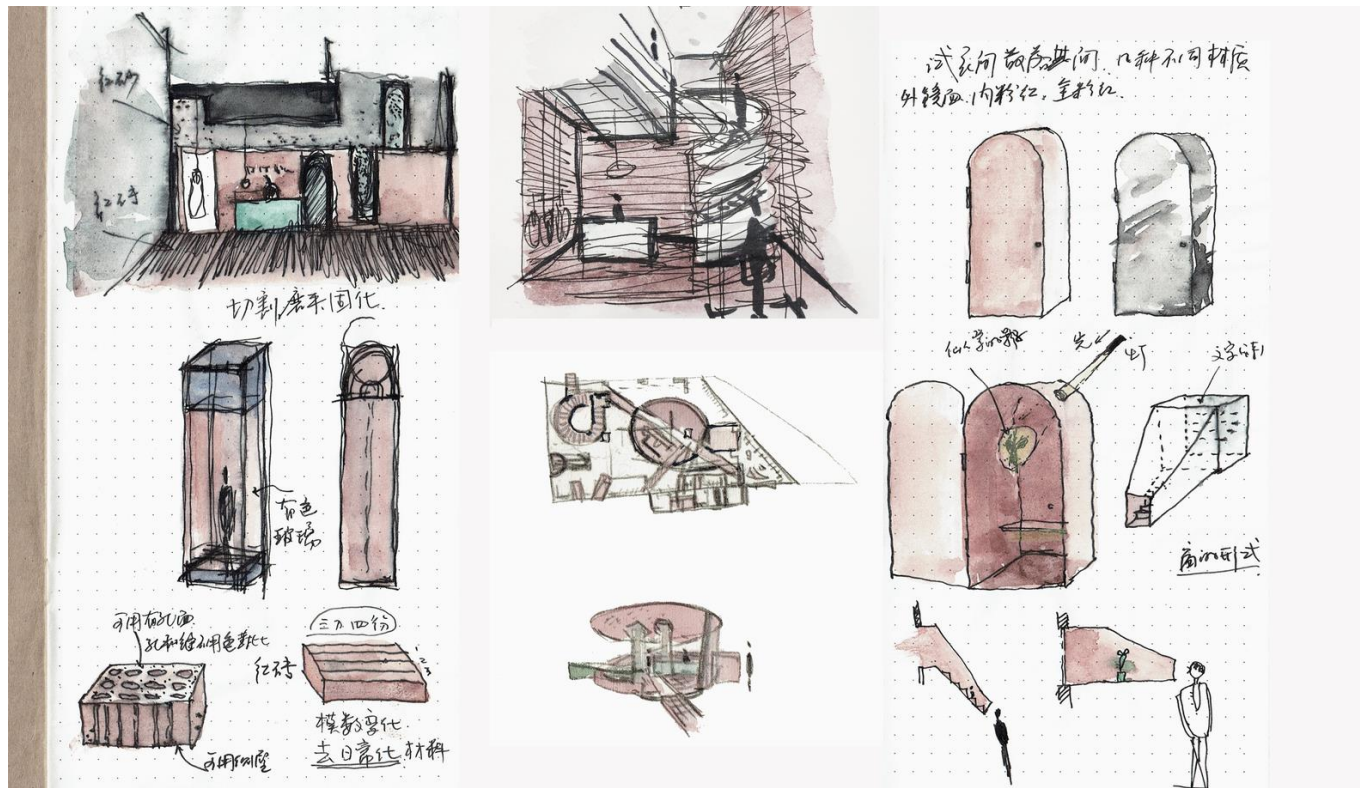
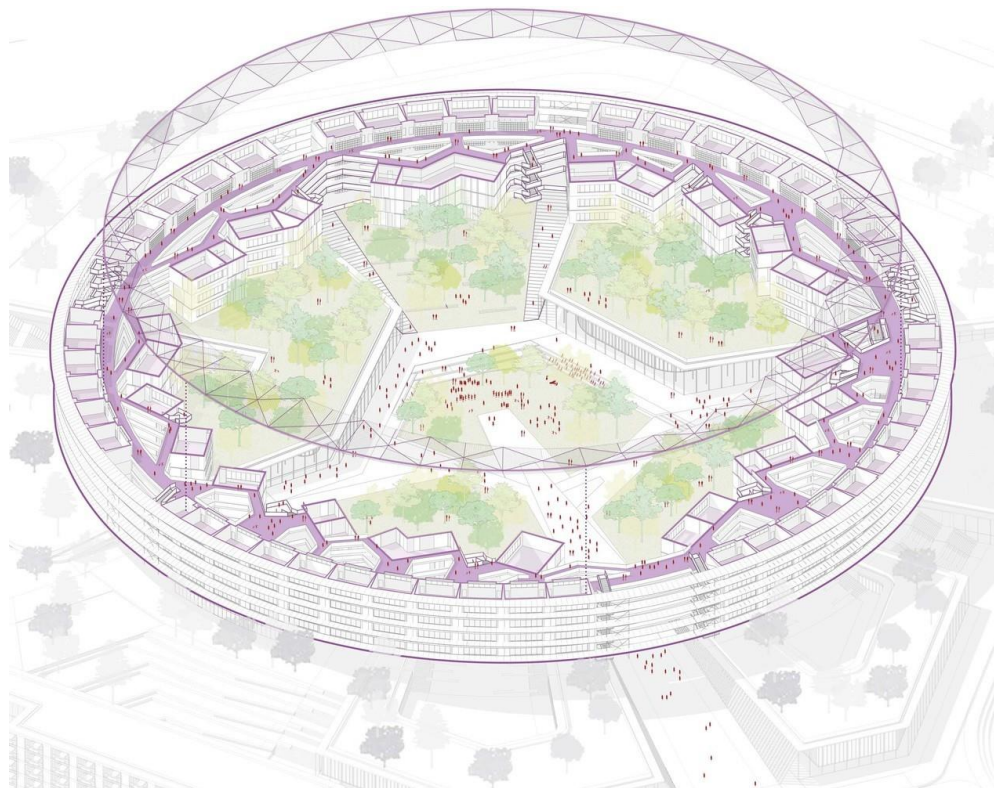


计算机辅助设计

CAD、常用建模软件、Adobe家族、常用渲染软件、拓展软件

Archdaily 年度最佳建筑绘图

<https://www.archdaily.cn>



## 规划与设计

设计基础 (Semester 1, 专业基础)

建筑设计1: 建筑初步 (Semester 2, 专业基础)

建筑设计2: 基本建筑 (Semester 3, 专业基础)

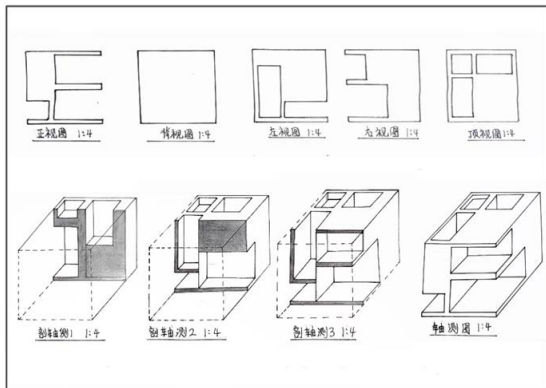
建筑设计3: 场地景观 (Semester 3, 专业基础)

建筑设计4: 进阶综合 (Semester 6, 专业基础)

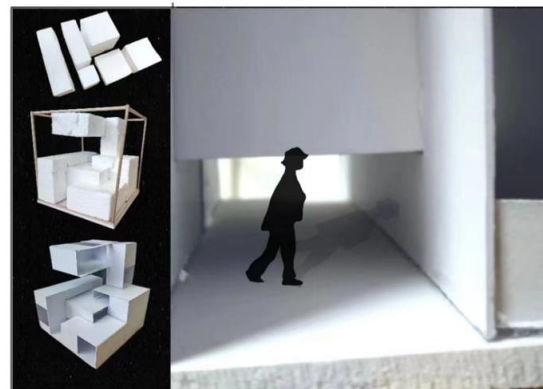
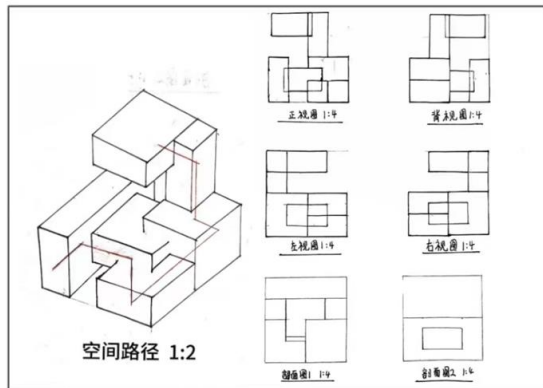
设计前期与场地设计 (Semester X, 专业选修)

细部设计与建造技术 (Semester X, 专业选修)

建筑快速设计 (Semester X, 专业选修)

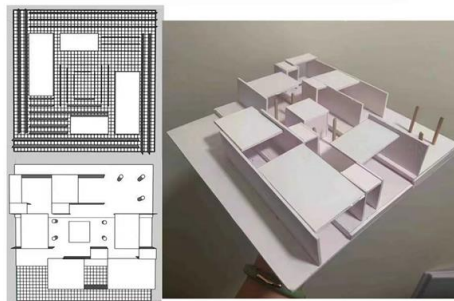


小组成员: 黄玲 高倩 王宇诚

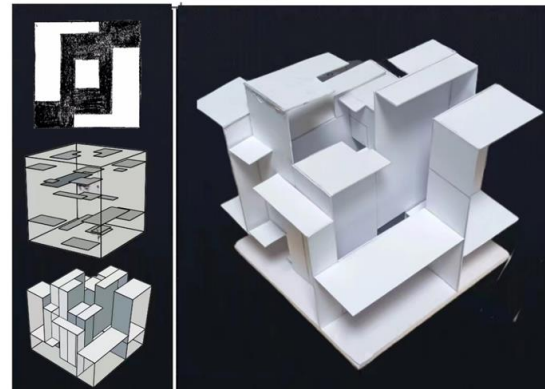
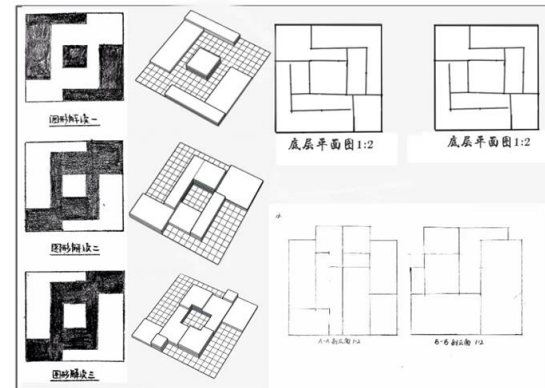


小组成员: 马文茜 雷嘉怡 杨珂 黄玲

### 项目三



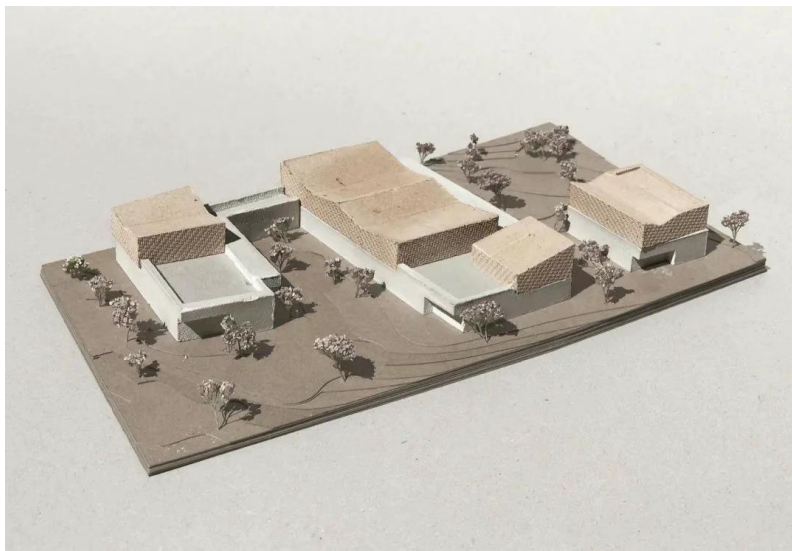
小组成员: 汪宇霏 韩雨诺 李美夏 陈惠玲



小组成员: 黄玲 杨珂 雷嘉怡 马文茜

## 设计基础

个人物品收容器、实体与空间、秩序与空间、图形与空间



### 建筑设计课程群

小型住宅、基本建筑、庭院花园、综合建筑



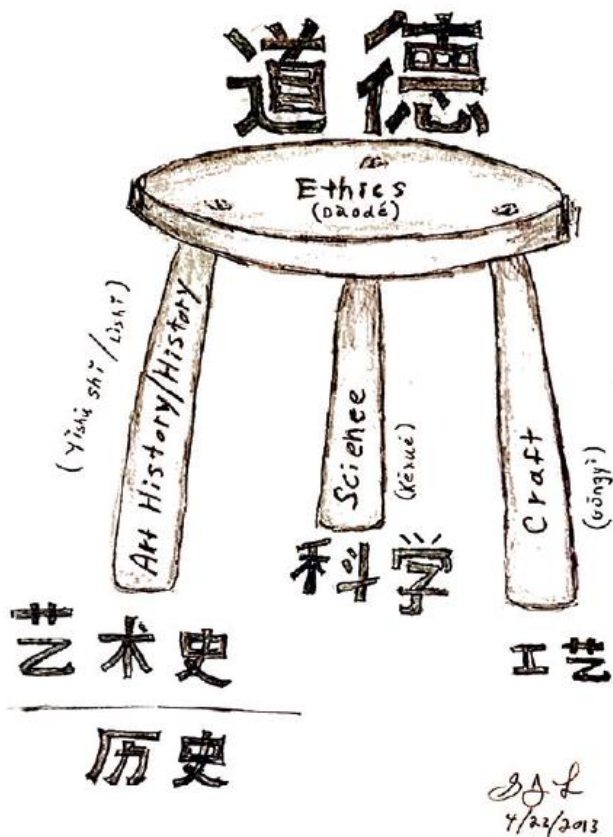
## 人文与科学

艺术与设计史专题 (Semester X, 专业选修)

环境行为心理学 (Semester X, 专业选修)

建筑人类学 (Semester X, 专业选修)

## 历史建筑课程



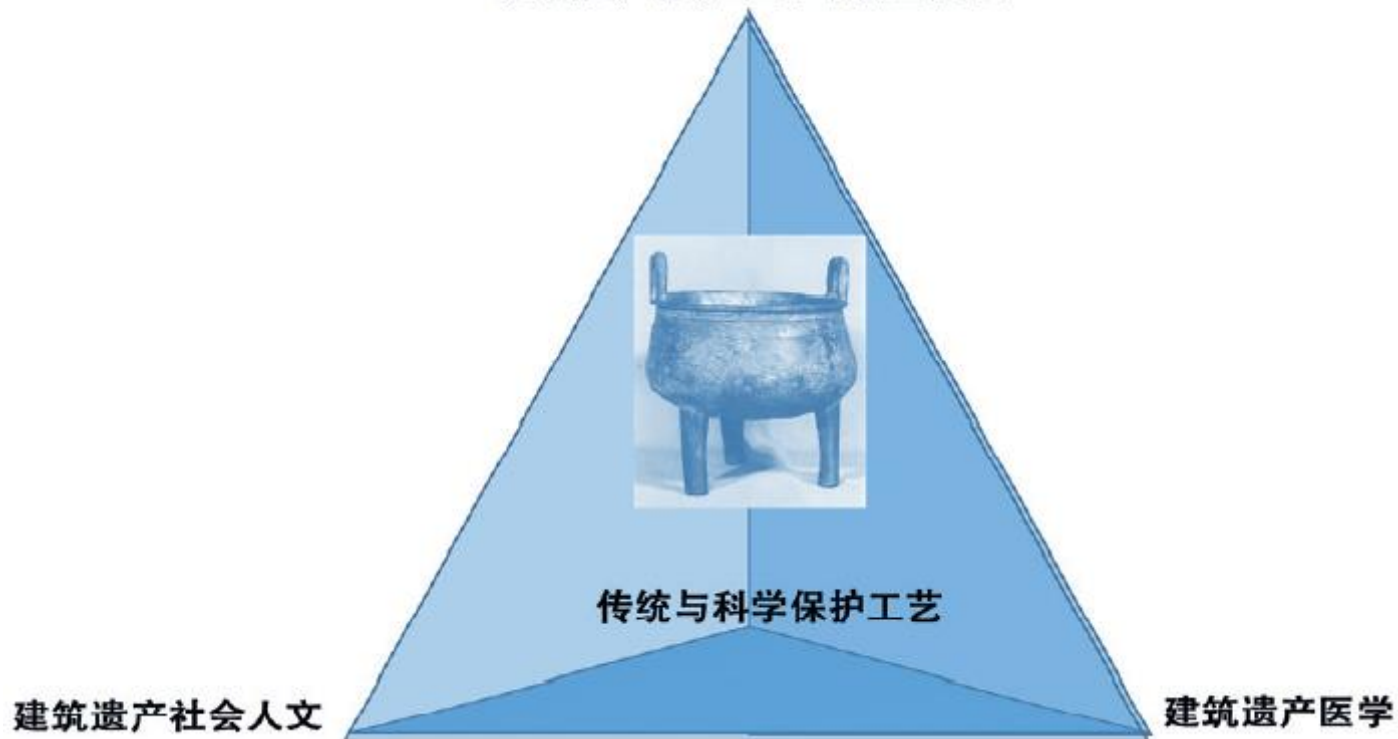
## 鼎足之喻

——中国建筑遗产保护学科框架再讨论

The Metaphor of the Tripod Cauldron

—— A Re-discussion of the Framework of Heritage Preservation Discipline in China

建筑遗产保护准则与职业伦理



文物保护 = 道德伦理 + 人文/艺术 + 科学 + 保护工艺

## 基础与原理

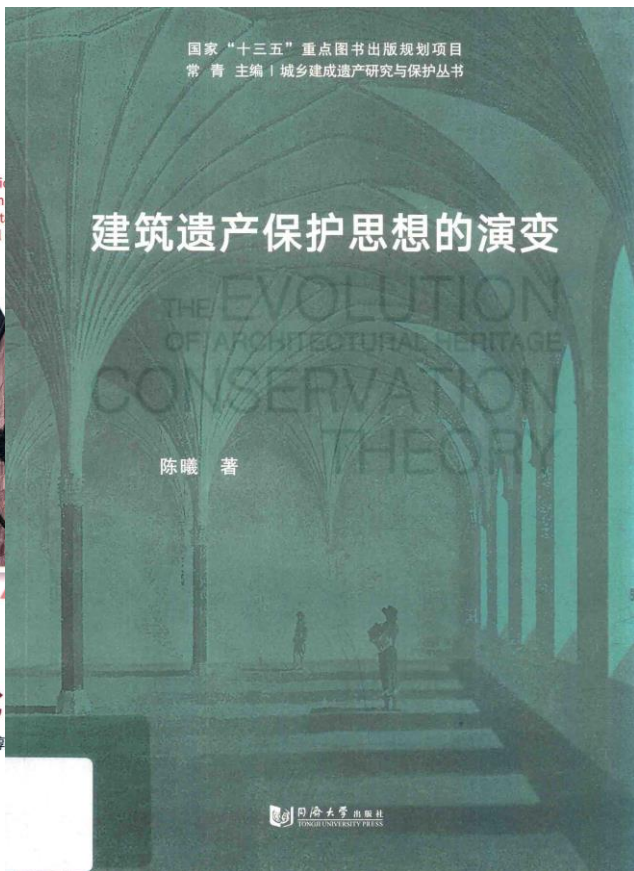
历史建筑保护概论 (Semester 4, 专业核心)

遗产保护理论专题 (Semester X, 专业选修)

风土建筑概论 (Semester X, 专业选修)

## 历史建筑保护概论

建筑遗产保护综述，中外建筑遗产保护史、建筑遗产保护法律法规与文件概要

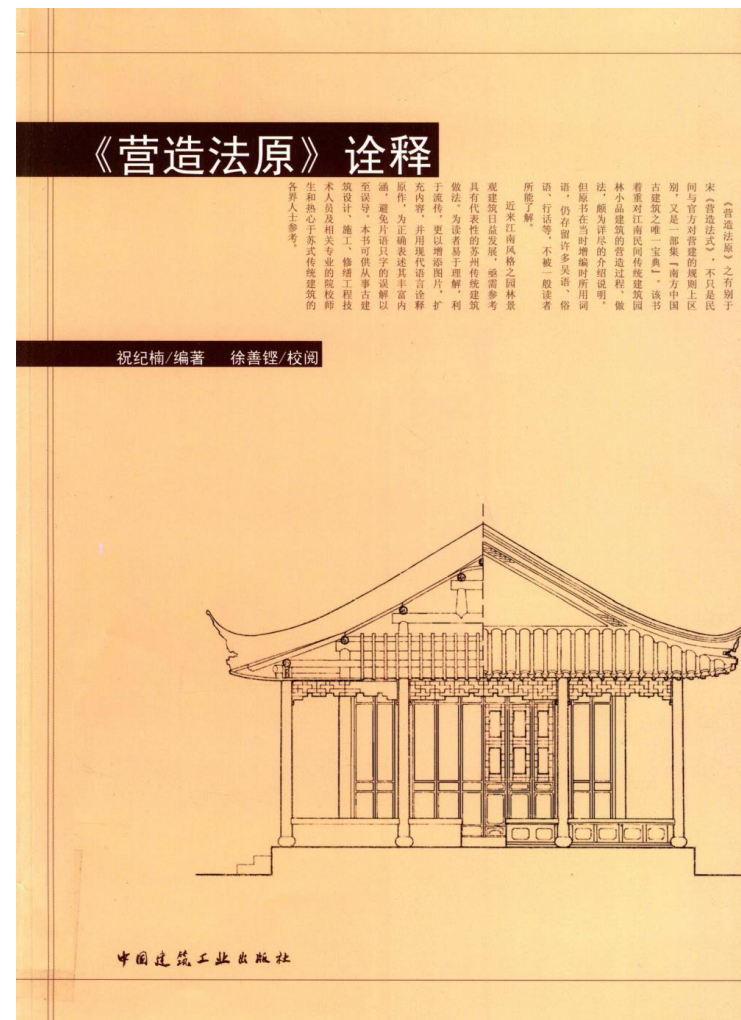
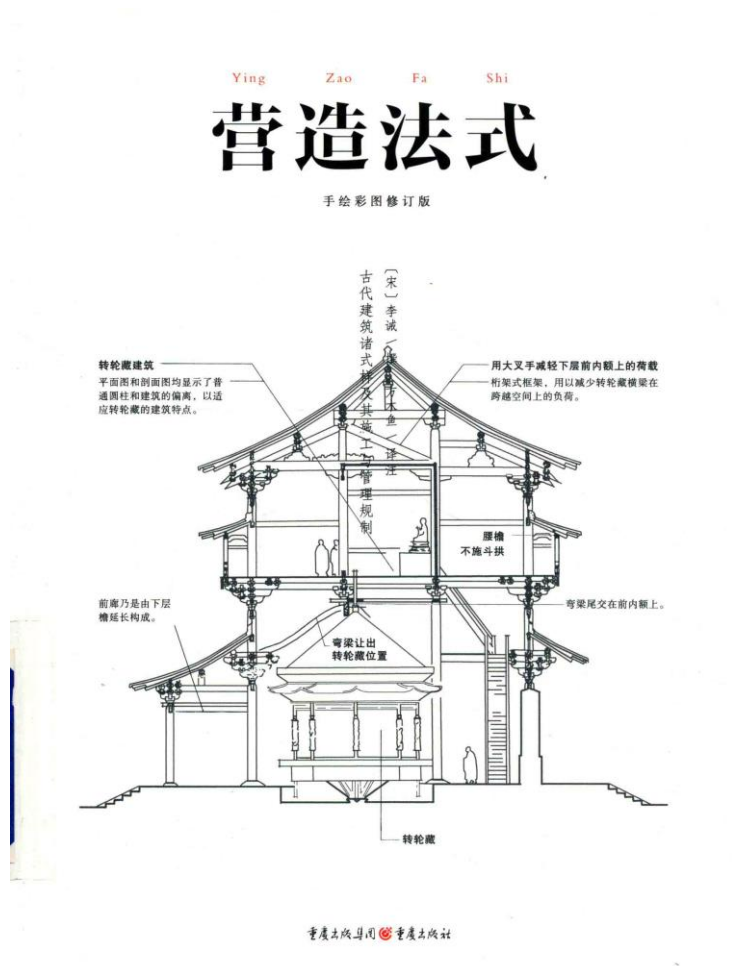


## 历史与理论

古建筑营造法 (Semester 4, 专业核心)

历史建筑形制与工艺 (Semester X, 专业选修)

建筑保护史 (Semester X, 专业选修)



### 古建筑营造法

中国古建筑结构与构造、材料与工艺



## 历史建筑形制与工艺

中外古代与近代建筑的形制与工艺，以及工艺与形制的相应关系

## 技术与工程

保护技术 (Semester 5, 专业核心)

传统技艺工坊1: 木作 (Semester X, 专业选修)

传统技艺工坊2: 油彩作 (Semester X, 专业选修)

传统技艺工坊3: 瓦石作 (Semester X, 专业选修)

保护法律法规与管理 (Semester X, 专业选修)

历史建筑保护和修复全过程 (Semester 6, 岗位能力)



图7 建筑遗产保护学知识图谱之建筑遗产医学  
(来源:作者自绘)



图9 建筑遗产保护学知识图谱之传统与科学保护工艺  
(来源:作者自绘)

## 保护技术、历史建筑保护和修复全过程

历史建筑信息采集、材料修复技术, 相关案例研究

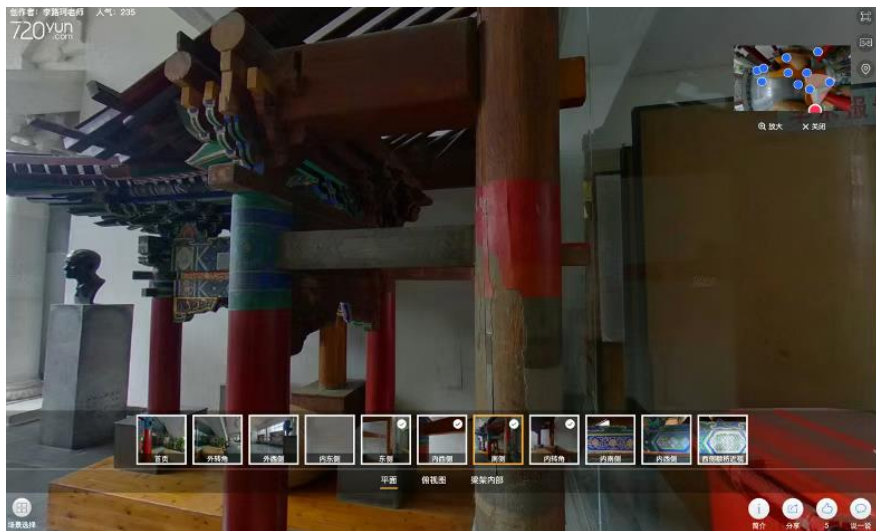


传统技艺工坊课程群

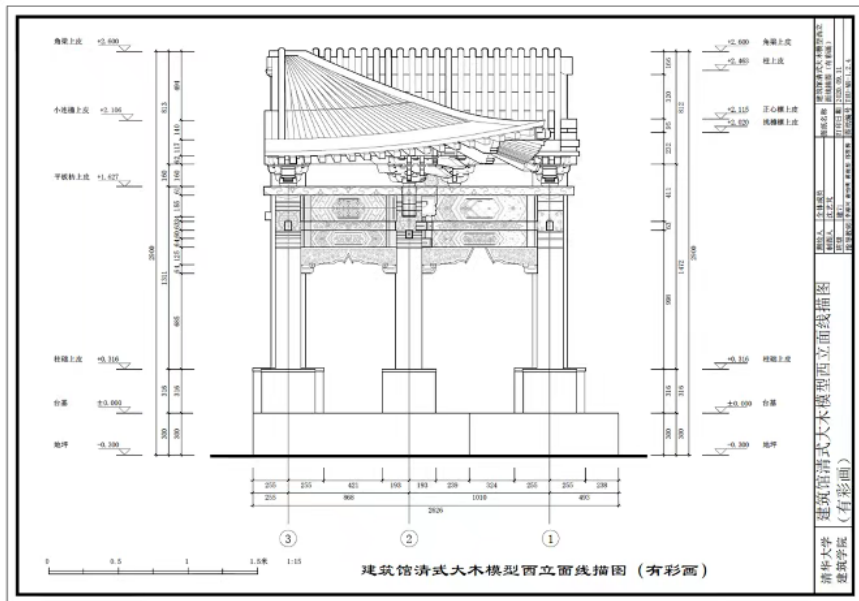
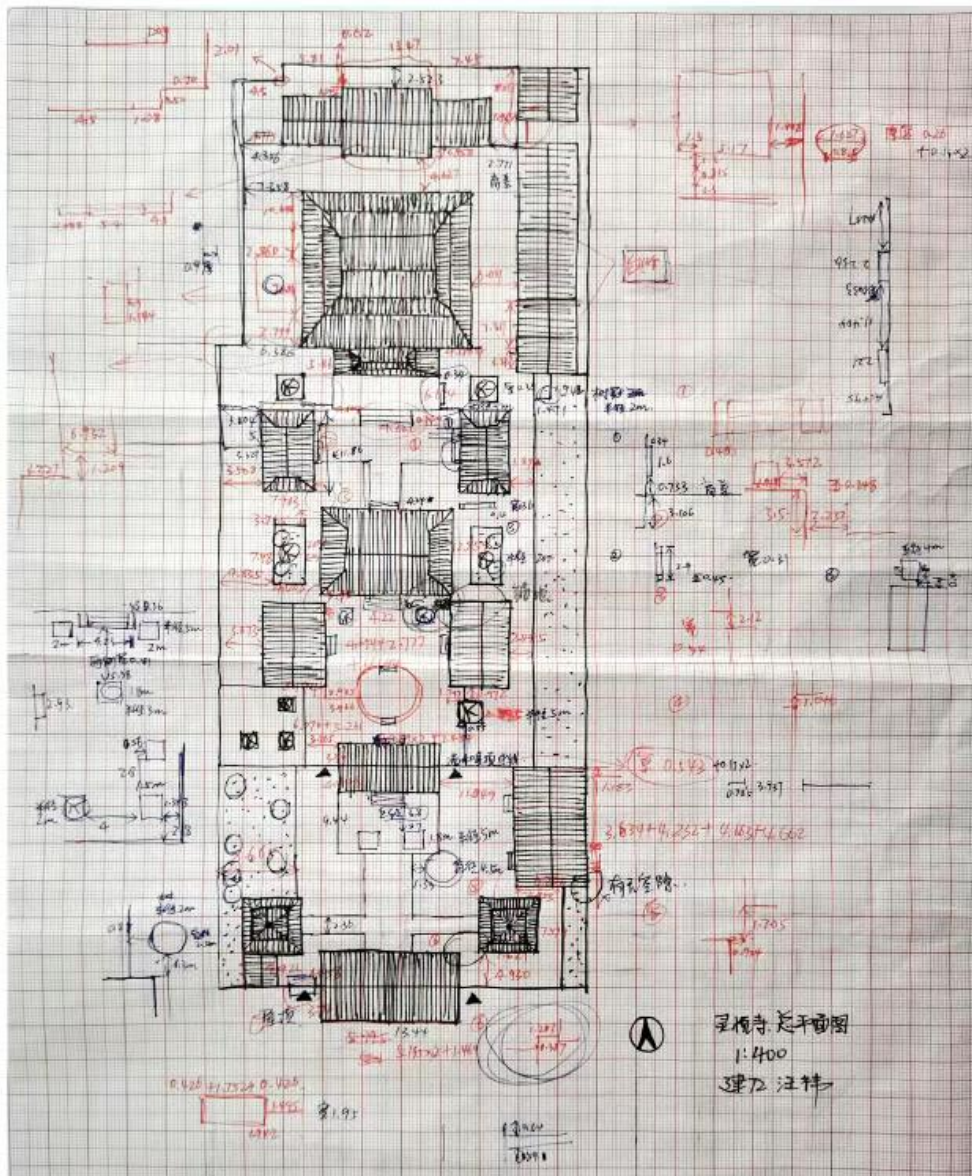
## 表达与表现

古建筑测量测绘 (Semester 4, 专业核心)

无人机测绘与建模 (Semester 5, 岗位能力)



测量测绘



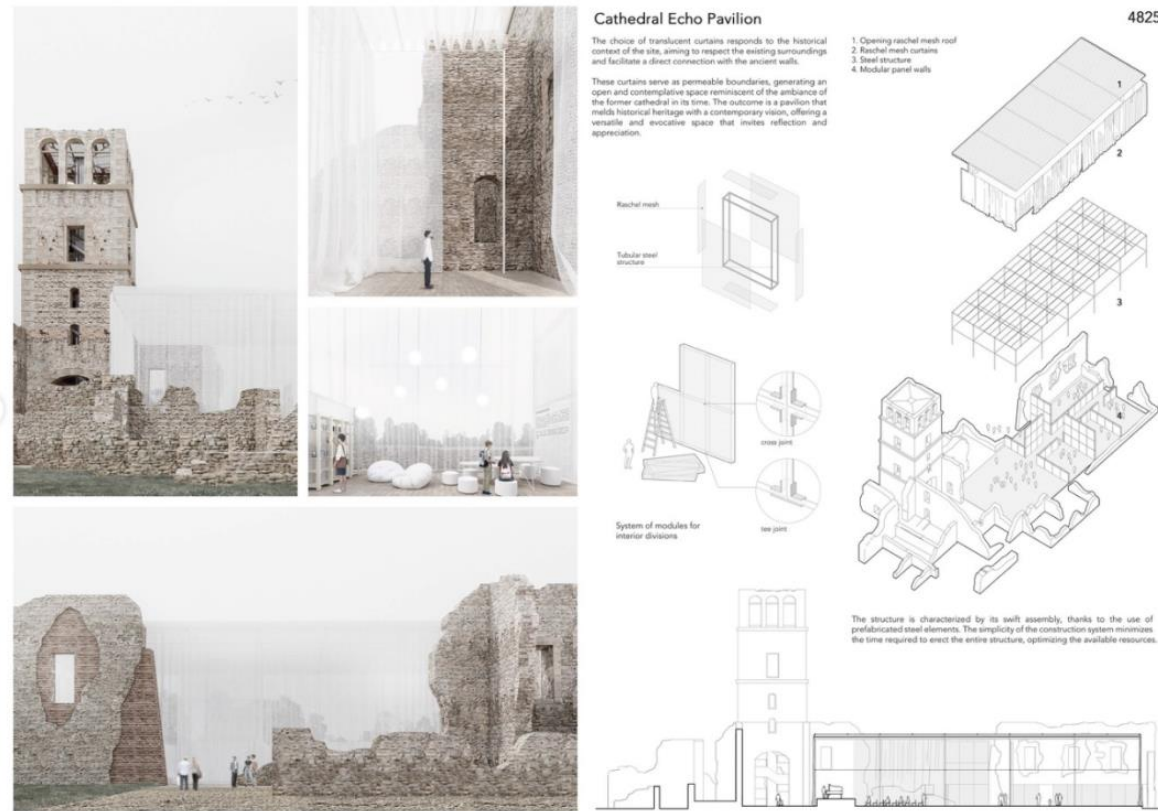
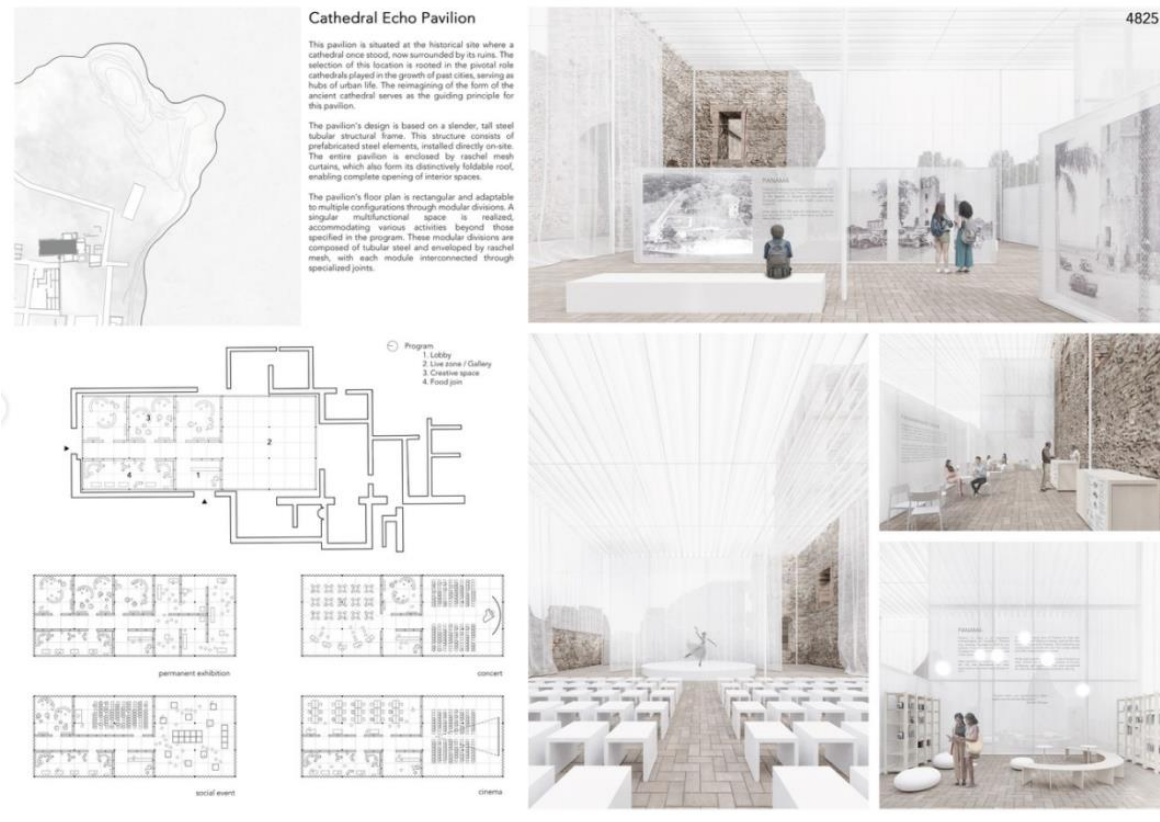
## 规划与设计

保护设计1: 既有建筑改造 (Semester 4, 专业核心)

保护设计2: 历史建成环境保护与再生 (Semester 4, 专业核心)

保护设计3: 保护规划 (Semester 5, 专业核心)

保护设计4: 建筑遗产保护规划设计 (Semester 5, 岗位能力)



## 保护设计课程群

中等体量旧建筑改造设计；古建筑、近现代建筑或古典园林等保护、修复与再生设计（含复建设计）；历史文化名城、历史文化街区、历史文化名镇名村、传统村落、风景名胜区、文物保护单位等保护规划；竞赛向导师制项目化课程

## 人文与科学

中国古代建筑文化 (Semester X, 专业选修)

儒释道文化艺术 (Semester X, 专业选修)

历史学专题 (Semester X, 专业选修)

文物与博物馆学专题 (Semester X, 专业选修)

## 实习与论文



## 内容摘要

现代主义以来，建筑装饰备受争议。但对建筑装饰的讨论，从作为西方建筑学理论起点的维特鲁威到现代主义建筑的重要肇始人之一的沙利文，都得到了从未间断的血脉传承。对“现代主义”的定义划分了时代，但这种划分被证明并未截断其对自身传统的传承，由此看来，曾经作为建筑美学操作主要对象建筑装饰在现代主义建筑评价中的“沉沦”是不合情理的。

本文通过对阿尔伯特与沙利文两人关于建筑装饰的理论进行比较与抽取，得出了一套“阿尔伯特—沙利文建筑装饰系统”，作为特定视角下识别、操作和评价建筑装饰的工具；并藉此对建筑装饰在建筑史中典型时期的操作方法和评价标准进行了简要的梳理；继而对现代主义时期建筑装饰在建筑中的存在方式和评价进行初探。希望凭借这些浅尝辄止的梳理与提炼，引发一些更有效的反思与研究。

关键词：建筑装饰 建筑 房子 构筑 体量构成 美 功能 本体性 再现性



## 实习

认知实习 (Semester 1-2, 专业实践)

专业实习 (Semester 3-4, 专业实践)

综合实训 (Semester 5-6, 专业实践)

毕业实习 (Semester 7-8, 专业实践)

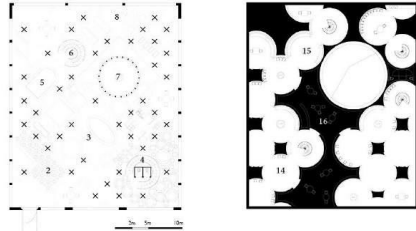
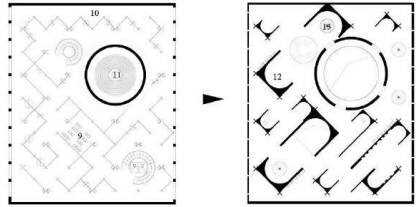


### 考察调研+测绘实训+实践实习

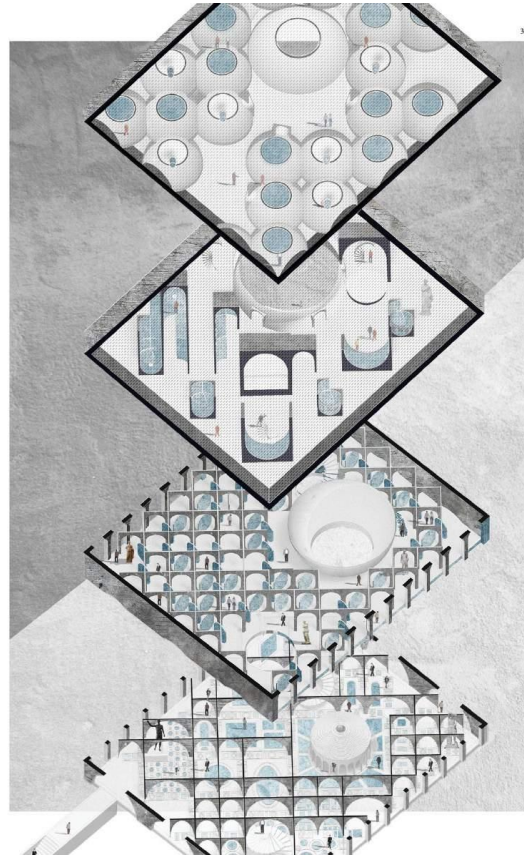
七曲山大庙、平武报恩寺、三台云台观、德阳文庙、李庄古镇、阆中古城、遂宁广德寺、安仁古镇等

## 论文

毕业论文/毕业设计 (Semester 7-8, 专业实践)



- 1 corridor
- 2 front hall
- 3 hall of mirrors
- 4 mirror staircase
- 5 mirror room
- 6 staircase
- 7 aquatic temple
- 8 cafe
- 9 glass room
- 10 mirror gallery
- 11 hall of aura
- 12 reflection lane
- 13 private staircase
- 14 atelier
- 15 public space
- 16 poche restaurant



A: Made up of rough stones. It can show the struction of original church.



B: Carved stone is used as a decoration on the head of door. It was damaged to some extent.



C: The dome is remained well, many details can be seen clearly.



D: The door of church is blocked by bricks. It may be built after WWII.



E: Large stones was exposed naked. Stones may be the main material of original church.



F: Brand new structure with cement surface.



G: This part may be built with bricks after WWII, partially damaged now.

Architecture Referances about Materials



House of Grandfather Martinho  
COVO Interiores

**Advantage:** The original material is big stones with small stones in the gaps. The new material is Regular stones. This practice maintains the original character of old building. All inserted is harmonious.

**Disadvantage:** Both materials exist independently and there is a lack of comparison between old and new colors

**Critical Thinking:** The continuation of the use of material similar to the original one can maintain the characteristics of space.



Santa María de Vilanova de la Barca  
AleaOlea architecture & landscape

**Advantage:** The original material is large brown stones. The new material is white ceramic, which is gently supported on the remains of the ancient walls. As a result, the project establishes an architectural dialogue between the past and the present.

**Disadvantage:** The ancient walls has been highly moderated. And due to the unstable of old walls, there are potentially dangerous.

**Critical Thinking:** The contrast between new and old materials is worth learning from and the colors is very harmonious.

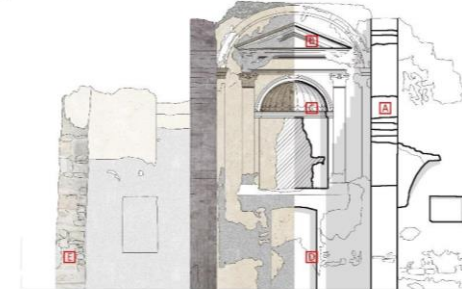


Stone House Transformation in Scialano  
Wespi de Meuron Romeo architects

**Advantage:** The original material is heavy gray stones. The new material is natural cement and gray plaster. The project maintained its original structure as far as possible, with only minor intervention.

**Disadvantage:** Both materials exist independently and there is a lack of comparison between old and new colors

**Critical Thinking:** Keep the original material and intervene with simple materials.



Classical Heritage



Critical Heritage

Selection of Materials

Through the above analysis, the choice of materials can be considered comprehensively through three different aspects: **Type, Color, Form**

1 Type

Since the original material of the church is stone, in order to maintain the continuity of the character of the site, the surface should have the characteristics of stone. However, due to the limitation of funds, the main structure will adopt concrete.

2 Color

In order to reflect the comparison between the old and the new, the color should be identifiable and harmonious with the original brown surface. The light white or French grey can not only be harmonious with the original site, but also accord with the characteristics of the opening of the site.

3 Form

Small stone veneer has a unified feeling from a distance, and has sufficient details from a near point of view.



Final Selection

文物与博物馆学院历史建筑保护工程



# THANKS FOR WATCHING

---

感/谢/各/位/的/观/看

邱凯

2025

秋季